



జగపతి ఆర్ట్స్ విక్టర్స్

బంగారు బాబు

నిర్మాత - దివ్యకుమార్:

వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc...

కథామనః

1973



A.V. 5333 మూలకర్త
R. 05

జగపతి ఆర్ట్స్ పబ్లికేషన్స్

“బంగారు బాబు” (ఈస్ట్‌మన్ కలర్)

కథా సంగ్రహం

..... అన్నమాట నిలబెట్టుకోవడం - బుచ్చిబాబు ఆదర్శం. సత్యం, ధర్మం, న్యాయం - అతని జీవిత ధ్యేయం. వీటికి భంగం కలిగినప్పుడల్లా, ప్రాణాలే ఎదుర్కొట్టి నిలిచాడు... విజృంభించి గెలిచాడు. ఆ విశిష్ట వ్యక్తిని ప్రభుత్వం బంగారు పతకంతో సన్మానించింది. ఆ “బంగారు బాబు” వేసిన బాటే అందరికీ బంగారు బాట అయింది.

..... లక్షలాది ప్రజలు ఆరాధించే తార వాణి. ఎవరికీ లేనంత అందం, అఖిలేనంత ఐశ్వర్యం, ఎవరైనా అసూయ పడేటంత పేరు ప్రఖ్యాతులూ వున్నా రవ్వంత శాంతి లేదు - క్షణం విశ్రాంతి లేదు. తనను అర్థం చేసుకునేవారు, తనను ప్రేమించే వారు లేరని వ్యధచెందింది. భోగభాగ్యాలన్నీవదలి, మనసిచ్చిన మనిషితో మామూలు గృహిణిగా దాంపత్య జీవితం గడపాలని ఎంతగానో ఆశపడింది ఆశ్రయించింది ఆమె ఆశించింది అందిందా? ఆనందం పొందిందా?

..... “కళ్లుంటేనే ప్రపంచం” అని కళ్లున్న అందరి నమ్మకం. “కన్నయ్య లాంటి అన్నయ్య వుంటే, కన్నులెందుకు - వెన్నె లెందుకు” అని అంధురాలైన చంద్ర అంటుంది. ఆమె కళ్లల్లో వెలుగు నింపాలనీ, వెలుగు నిండిన ఈ లోకాన్ని చూపాలనీ, బుచ్చిబాబు ఆశించాడు.... ఆరాటపడ్డాడు. అంతకుమించి ఆవేదన పొందాడు అతడి ఆశ ఫలించిందా? అతడి ఆవేదన చల్లారిందా?

వీటికి సమాధానమైన “బంగారు బాబు”ను “బంగారు తెర” మీద చూచి ఆనందించండి....

“బంగారు బాబు”

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల-కోరన్

పల్లవి : వాణి : గౌరమ్మ తలీ గౌరమ్మ తలీ
కోరిన కోర్కెలు తీర్చేతలీ -

చరణం : వాణి : సిరులిచ్చినావు గుణమిచ్చినావు
చక్కని సొగసిచ్చినావు
సొగసును మించిన మనసిచ్చినావు
మనసుకు తగిన మనుషీయవమ్మా -
నా మనుగడ నిలకడ చేయవమ్మా - “గౌరమ్మా”

చరణం:1వబాలిక: చదువున్నవాడా ?

2వబాలిక: సరిఅందగాడా ?

3వబాలిక: ఎవరమ్మ నీకూ తగుజోడు ?

వాణి : నను మెచ్చువాడు మనసిచ్చువాడు
వలపించి బులిపించి వయసేలువాడు.... “గౌరమ్మా”

చరణం.1వబాలిక: నిరుపేదనైనా వరియించగలవా ?

2వబాలిక: వలపులు కురిపించగలవా ?

3వబాలిక: కులమేదైనా పెండ్లాడగలవా ?

వాణి : పేదవాడైనా ప్రేమున్నచాలు
పొత్తుకుదిరితే పూరిపాకైన చాలు.... “గౌరమ్మ”

పాట నెం. 2

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల

పల్లవి : వాణి : తగిలిందయ్యో తగిలింది పైరగాలి
ఎగిరిందయ్యో ఎగిరింది పైటకొంగు
తగిలింది-ఎగిరింది - అయ్యయ్యయ్యో
మనసే పురకలు వేసింది
నా మనసే పురకలు వేసింది....

1వ చరణం : కొమ్మ కొమ్మనా జంటలుచూసే
 పువ్వు పువ్వునా తుమ్మెదలుంటే
 గువ్వల గుసగుస వింటుంటే
 గుండెలు రెపరెపమంటుంటే
 అమ్మమ్మమ్మో - వయసే బుసబుసపొంగిందీ
 నామనసే పురకలు వేసింది.... ||తగిలిందయ్యో||

2వ చరణం : మబ్బును మబ్బు ముద్దులాడితే
 సిగున నింగి ఎర్రబారితే
 ఎన్నెడు చూడని అందాలు
 చూశానమ్మా ఈనాడు
 అమ్మమ్మమ్మో - వయసు మనసూ ఒకటై
 నా ఉసురు పోసుకున్నాయి.... ||తగిలిందయ్యో||

పాట నెం. 2ఎ

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల

అమ్మా !
 తులశమ్మా : హారతులందుకొమ్మా !
 కల్పవల్లివి - తల్లివి
 కన్నెమనసు నెరిగి -
 దీవించి వరమిచ్చి యేలవమ్మా !

పాట నెం. 3

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

ఆమె : చీ....చీ....చీ....

అతడు : ఛా....ఛా....ఛా....

పల్లవి : చెంగావి రంగుచీర కట్టుకున్న చిన్నది
 దాని జిమ్మడియ్య అందమంతా చీరలోనే వున్నది

ఆమె : చెంగావి రంగుచీర కట్టుకున్న చిన్నది
 దానిజిమ్మడియ్య కొంగుకొంగు కలిపి చూడమన్నది

1వచరణం అతడు: మెరుపల్లె వచ్చింది నా యింటికి - నన్ను
 మెల్లంగడించింది ముగ్గులోనికి

ఆమె : తలదాచుకొమ్మని తావిస్తే - పిల్ల
 దొరికింది చాలనీ ఇల్లాల్ని చేస్తే.... ||చెంగావి||

2వచరణం అతడు: ప్రేమంటే నేర్పింది పిచ్చివాడికి - దాంతో
 పెర్రెత్తిపోయింది కుర్రవాడికి

ఆమె : పిచ్చివాడనే పేరుచాటున మాటువేసినావు
పిల్లదాని పెదవిమీద కాటు వేసినావు.... ||చెంగావి||

అతడు : సరి.... సరి.... సరి....

3వచరణం ఆమె : సరసంలో పడ్డాడు యిన్నాళ్ళకి - అబ్బో
సంగీతం వచ్చిందీ బుజ్జిబాబుకి

అతడు : తెరచాటు తొలిగింది పరువానికి - అది
పరవళ్లు తొక్కుతూ పాడింది నేటికి.... ||చెంగావి||

పాట నెం. 4

రచన : ఆచార్యఆత్రేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

పల్లవి ఆమె : శ్రీరామచంద్రా నారాయణా, ఎన్నికష్టాలు
వచ్చాయిరా నాయనా

అతడు : శ్రీరామచంద్రా నారాయణా, ఎన్నికష్టాలు
వచ్చాయిరా నాయనా

1వచరణం, అతడు : సగలంతా యిద్దరమూ ఆలుమగలమూ
పడుకునేవేళకూ పక్కలే దూరమూ -

ఆమె : ఊరివారికందమూ వు తి తి కాపురము
నోరూరుతున్న మనకేమో ఓపలేని తాపము.... ||శ్రీరా||

2వచరణం, అతడు : అన్నివున్న అందగ తై అందుబాటులో వున్నా
అన్నమాట కోసమే ఆశలన్ని అణచుకున్నా

ఆమె : వున్నవన్ని వున్నట్టే ఊడ్చివ్వాలనుకున్నా
కన్నెకున్న హద్దులకు కట్టుబడి వూరుకున్నా ||శ్రీరా||

3వచరణం, ఆమె : కళ్ళలోకి చూడకు కాళ్ళకలిపి నడవకు
మూడుముళ్ళు పడేవరకు మోమాట పెట్టకు

అతడు : ఆ మంచిరోజువచ్చును హద్దులెగిరిపోవును
కాచుకున్న వయసు కచ్చి అప్పుడే తీరును.... ||శ్రీరా||

పాట నెం. 5

రచన : ఆచార్యఆత్రేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల

పల్లవి : ఏమనుకున్నావు నన్నేమనుకున్నావు
పిచ్చివాడి ననుకున్నావా
ప్రేమ బిచ్చగాడి ననుకున్నావా ?

1వ చరణం : వెళ్ళినట్టె వెళ్ళావు - కళ్ళలోనే ఉన్నావు
మరచిపోను వీలులేక, మనసులోనే మెదిలావు
పిచ్చివాడి ననుకున్నావా
బిచ్చగాడి ననుకున్నావా ?

॥ఏమను॥

2వ చరణం : నిన్ను నేను రమ్మన్నానా ?
మనసు నాకు ఇమ్మన్నానా ?
వచ్చి వలపు రగిలించావు
చిచ్చునాకు మిగిలించావు
పిచ్చివాడి ననుకున్నావా ?
బిచ్చగాడి ననుకున్నావా ?

॥ఏమను॥

3వ చరణం : ప్రేమంచేనే బాధన్నారూ
ఆ బాధుంచేనే బ్రతుకన్నారూ
అది ప్రేమే కాదంటాను
ఆ బ్రతుకే వద్దంటాను....

॥ఏమను॥

పాట నెం. 6

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల కోరన్

పల్లవి, ఆమె : ఏడడుగుల సంబంధం, ఏనాడో వేసిన బంధం
నిన్ను నన్ను పెనవేసిన బంధం
ఎన్నోజన్మల సంబంధం, ఎన్నెన్నోజన్మల అనుబంధం

అతడు : ఏడడుగుల సంబంధం, ఏనాడో వేసిన బంధం
నిన్నునన్ను పెనవేసిన బంధం
ఎన్నోజన్మల సంబంధం, ఎన్నెన్నోజన్మల అనుబంధం

1వ చరణం ఆమె : ఎన్నోపూసులు యెడలో మెదిలే తొలిరోజూ
అతడు : అవి మాటలకందక మారాం చేసేదీరోజూ
ఆమె : యీ రోజుకోసమే కన్నులు కాయలు కాచినవి

అతడు : యీ రోజుకోసమే కన్నె సొగసులు దాచినది....

॥ఇది ఏడడుగుల॥

2వ చరణం, కోరన్ : ఆ ఆ ఆ ఓ ఓ ఓ

అతడు : మోజులు పెరగాలి

ఆమె : వాటిని చేతలు చెయ్యాలి

అతడు : సుఖాల లోతులు చూడాలి

ఆమె : ఒడిలో సోలిపోవాలి

అతడు : అలుపూ సొలుపూ ఎరగని పరువం అంతుచూడాలి

ఆమె : యెండా వానా రెండూ చూస్తూ పండిపోవాలి

॥ఇది ఏడడుగుల॥

3వ చరణం, ఆమె : ఆలూ మగలుగ ఆనందం చవిచూచాము

అతడు : అనురాగం పండి అమ్మా నాన్నలమైనాము

ఆమె : యీ రోజుకోసమే ఆడది తపస్సు చేసేది

అతడు : యీ బోసినవ్వుకే మగాడు జోలలు పాడేది....

॥ఇది ఏడడుగుల॥

పాట నెం. 7

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడిననారు : సుశీల, ఘంటసాల

పల్లవి-చంద్ర : కన్నయ్యలాంటి అన్నయ్యలేని కన్నులెందుకూ
ఆ అన్నయ్య చల్లగ నవ్వుకపోతే వెన్నెలెందుకూ ?

1వ చరణం : నా మాటకు పలికే దేవుడు
నా మనసుకు తెలిసిన చంద్రుడు
అలిగాడమ్మా యీనాడు - నా
బ్రతుకే చీకటి చేశాడు - ॥కన్నయ్య॥

2వ చరణం : నా ఆశలు తీర్చే తండ్రేతాను - తన
ఆకలి ఎరిగిన తల్లిని నేను
నా కనుపాపడు పలుకనినాడు
కన్నులొచ్చినా కబోదినే.... ॥కన్నయ్య॥

అతడు : అమ్మా చెల్లమ్మా -

ఆమె : అన్నయ్యా -

అతడు : కన్నమ్మలాంటి చెల్లమ్మ వుంటే అన్నమెందుకూ
ఆ చెల్లమ్మ చల్లగ నవ్వుతువుంటే వెన్నెలెందుకూ ?

ఆమె : కన్నయ్యలాంటి అన్నయ్య వుంటే కన్నులెందుకూ
ఆ అన్నయ్య చల్లగ నవ్వుతువుంటే వెన్నెలెందుకూ?

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు-పాటలు	:	ఆచార్య ఆత్రేయ
సంగీతం	:	కె. వి. మహదేవన్
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	:	యన్. వెంకటరత్నం
		W. I. C. A.
కళాదర్శకత్వం	:	యన్. కృష్ణారావు
కెమేరామన్	:	ఎ. ఆర్. కె. మూర్తి
ఎడిటింగ్	:	ఎ. సంజీవి, A. F. E.
నృత్యాలు	:	బి. హీరాలాల్
నేపథ్యం	:	పద్మశ్రీ ఘంటసాల, పి. సుశీల
మేకప్	:	కె. యన్. ఆర్. చౌదరి, మాధవయ్య రాజగోపాల్, టి. రాము
హెయిర్ స్టైలిస్	:	టి. సుబ్బారావు
స్టిల్స్	:	జై హింద్ స్టూడియో
స్టూడియో	:	శ్రీ సారథి స్టూడియో (హైదరాబాద్)
ప్రోసెసింగ్	:	జెమినీ కలర్ లాబ్
ఆఫీస్ ఎగ్జిక్యూటివ్	:	యన్. యస్. రామమూర్తి
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	:	పి. యన్. రెడ్డి
సహాయ దర్శకులు	:	వి. ఉపేంద్ర, జి. వి. పి. యన్. శాస్త్రి, శాయిబాబు
సహకార దర్శకుడు	:	యం. భీమేశ్వరరావు
పబ్లిసిటీ	:	ఈశ్వర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	:	అన్నపూర్ణ అడ్వర్టైజర్స్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

అన్నపూర్ణ ఫిలింస్

కథ, నిర్మాత, దర్శకుడు :

వి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్, B. Sc.,



జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్



P. U. Srinivasulu

బంగారు బాబు

నిర్మాత దర్శకుడు: వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc., కళామన్ కలర్

మాటలు-పాటలు ఆచార్య ఆత్మేయ సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
 ఛాంబర్స్: ఎస్.పెంకటరత్నం W.I.C.A., కళ: ఎస్.కృష్ణారావు
 అన్నపూర్ణ ఫిలింస్ లభి

మేకప్